

# ATHENAEUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità  
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTODODICESIMO

I  
2024

Estratto

*Recensioni e notizie di pubblicazioni*



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

---

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2024

# ATHENAEUM

## Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità

### DIRETTORI

GIANCARLO MAZZOLI (onorario) - DARIO MANTOVANI (responsabile)

### COMITATO EDITORIALE

ALBERTO CANOBBIO - FEDERICO CONDELLO - FABIO GASTI  
STEPHEN HARRISON - LUIGI PELLECCHI - CHRISTOPH PIEPER  
ELISA ROMANO - DENIS ROUSSET - JOHN SCHEID  
FRANCESCA SCHIRONI - CHRISTOPHER SMITH  
DANIELLE VAN MAL-MAEDER

### COMITATO REDAZIONALE

ALESSIA BONADEO - MARCO FRESSURA  
DONATELLA ZORODDU (coordinatrice)

---

---

### COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)	Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)	Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza)	Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford)
Francis Cairns (Florida State University)	Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne)
Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca)	Clelia Mora (Università di Pavia)
Michael H. Crawford (University College London)	Jan Opsomer (KU Leuven)
Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)	Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid)
Werner Eck (Universität Köln)	Alan H. Sommerstein (University of Nottingham)
Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)	Theo van den Hout (University of Chicago)
Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne)	Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 / Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris)	Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg)
Jeffrey Henderson (Boston University)	Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München / SNS Pisa)
Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas)	Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

---

## INDICE DEL VOLUME

### Articoli

S. VERGARA RECREO, <i>Betraying the polis and the Gods. (Ir)religious Persuasion in Lycurgus, Against Leocrates</i> .....	p. 5
M. ZANIN, <i>L. Cassius Caecianus tra Saturnino e la guerra sociale [L. Cassius Caecianus between Saturninus and the Social War]</i> .....	» 28
M. HABAJ, <i>Mark Antony and the Exile of Cicero. An Attempt to Reconstruct the Political Strategy of the Young Antony and His Possible Involvement in Cicero's Exile</i> .....	» 43
L. FEZZI, <i>Suffocare urbem et Italiam fame? Il 'blocco marittimo' di Pompeo, la strategia navale del 49-48 a.C. e i limiti del Leviatano [Suffocare urbem et Italiam fame? Pompey's 'Sea Blockade', the Naval Strategy of 49-48 BCE and the Limits of Leviathan]</i> .....	» 69
G. MAZZOLI, <i>I finali 'epigrammatici' delle Lettere a Lucilio di Seneca [The 'Epigrammatic' Endings of Seneca's Letters to Lucilius]</i> .....	» 108
M. SETTECASE, <i>Plut. Alex. 77.4. Una congettura, un παράδοξον e una fonte ellenistica perduta [Plut. Alex. 77.4. A Conjecture, a παράδοξον and a Lost Hellenistic Source]</i> .....	» 119
M. DE NONNO, <i>Presenze inattese. Gaio e Ulpiano nell'Ars Prisciani [Unexpected Appearances. Gaius and Ulpian in the Ars Prisciani]</i> .....	» 130
J. VARELA RODRÍGUEZ, <i>Gregorio Magno y la historia natural. Reflexiones sobre sus fuentes [Gregory the Great and Natural History. Thoughts about His Sources]</i> .....	» 145

### Note e Discussioni

W.V. HARRIS, <i>What Does Theaetetus 149d Say about Abortion?</i> .....	» 179
L. PIAZZI, <i>Malattia e medicina da Epicuro a Lucrezio. Riflessioni a margine di un recente volume [Disease and Medicine from Epicurus to Lucretius. Reflections on a Recent Volume]</i> .....	» 183
G.A. CECCONI, <i>Politica e fiscalità in età repubblicana. A proposito di J. France, Tribut. Une histoire fiscale de la conquête romaine [Politics and Taxation in the Republican Age. A Discussion of J. France, Tribut. Une histoire fiscale de la conquête romaine]</i> .....	» 198
A. PIZZOTTI, <i>Due note a Ps. Cens. frg. 11 [Two Notes on Ps. Cens. frg. 11]</i> .....	» 208
M.H. CRAWFORD, <i>The Headless elogium from Polla</i> .....	» 212

### Recensioni

A. ALVAR NUÑO (ed.), <i>Historiografía de la esclavitud</i> (J.F. Stagl) .....	» 215
A. BETTENWORTH - J. HAMMERSTAEDT (eds.), <i>Writing Order and Emotion. Affect and the Structures of Power in Greek and Latin Authors</i> (D. Konstan) .....	» 220
F. BIGI - I. TANTILLO (a c. di), <i>Senatori romani nel Pretorio di Gortina. Le statue di Asclepiodotus e la politica di Graziano dopo Adrianopoli</i> (S. Lo Iacono) .....	» 222
J. BRISCOE, <i>Liviana. Studies on Livy</i> (M. Petoletti) .....	» 230
F. COARELLI, <i>Il Foro Romano, III. Da Augusto al tardo impero</i> ; F. COARELLI, <i>Ostia repubblicana</i> (S. De Maria) .....	» 233
D. DE GIANNI (ed.): <i>Iuvenius, Evangeliorum Liber Quartus</i> (P. Santorelli) .....	» 237
M. DI MARCO (a c. di), <i>Storia del teatro greco</i> (E.S. Capra) .....	» 240
M.C. ENCINAS REGUERO - J. BILBAO RUIZ (eds.), <i>Θέατρον καὶ ζωή. Estudios de teatro griego en honor de la profesora Milagros Quijada Sagredo</i> (E.S. Capra) .....	» 244
M.C. ENCINAS REGUERO - M. QUIJADA SAGREDO (ed. by), <i>A Tragic Rhetoric. The Rhetorical Dimensions of Greek Tragedy</i> (E.S. Capra) .....	» 247
J. FARRELL, <i>Juno's Aeneid: A Battle for Heroic Identity</i> (S. Harrison) .....	» 249
É. GAVOILLE (sous la dir. de), <i>Qu'est-ce qu'un auctor? Auteur et autorité, du latin au français</i> (Ph. Le Doze) .....	» 251

F. GIANNOTTI, <i>Scrinia Arverna. Studi su Sidonio Apollinare</i> (S. Condorelli) .....	p.	254
D. GOROSTIDI PI, <i>Tusculum V. Las inscripciones latinas de procedencia urbana</i> (G. Almagno) ..	»	257
U. LAFFI, <i>Nuovi studi di storia romana e di diritto</i> (A. Sassoli) .....	»	260
F. LAMBERT - G. BONNET (eds.), <i>Apollonius Dyscole et Priscien: Transmettre, traduire, interpréter. Éléments d'une histoire problématique</i> (M. Rosellini) .....	»	264
A. LA PENNA, <i>La favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi</i> , a c. di G. NICCOLI - S. GRAZZINI (P. Saggese) .....	»	268
C. LETTA, <i>Tra umano e divino. Forme e limiti del culto degli imperatori nel mondo romano</i> (A. Sassoli) .....	»	273
A. MARCONE, <i>Dopo il fascismo. Antonio La Penna e la questione giovanile</i> (L. Fezzi) .....	»	276
CH. MIGLIETTA, <i>I monstra nel Prodigiorum liber di Giulio Ossequente. Una prospettiva interdisciplinare sulla deformità del corpo nella tradizione storico-letteraria latina</i> (P. Li Causi) .....	»	278
F. OPPEDISANO (a c. di), <i>Procopio Antemio imperatore di Roma</i> (A. Sassoli) .....	»	283
A. PAGLIARA (a c. di), <i>Antichistica italiana e leggi razziali. Atti del Convegno in occasione dell'ottantesimo anniversario del Regio Decreto Legge n. 1179 (Università di Parma, 28 novembre 2018)</i> (F. Cannas) .....	»	288
M. PALONE, <i>Le Etiopiche di Eliodoro. Approcci narratologici e nuove prospettive</i> (G. Massimilla) .....	»	292
S. PAPAIOANNOU - A. MARINIS (eds), <i>Elements of Tragedy in Flavian Epic</i> (L. Pontiggia) .....	»	295
F. PINA POLO (ed.), <i>The Triumviral Period. Civil War, Political Crisis and Socioeconomic Transformations</i> (Ch. Gabrielli) .....	»	298
O. PORTUESE (ed.): <i>Orazio, Odi ed Epodi. Carme secolare</i> (C. Longobardi) .....	»	302
S. ROCCHI - R. MARCHIONNI, <i>Oltre Pompei. Graffiti e altre iscrizioni oscene dall'impero romano d'Occidente</i> (G. Galdi) .....	»	305
P. SANTORELLI (ed.): <i>Venanzio Fortunato, Vita di Germano vescovo di Parigi</i> (P.F. Moretti) ..	»	307
A. SIRCHICH VON KIS-SIRA (ed.), <i>Der Aeneis-Kommentar von Juan Luis de la Cerda (1612)</i> (F. Verhaart) .....	»	310
M. SOMMER, <i>Schwarze Tage. Roms Kriege gegen Karthago</i> (M. Bellomo) .....	»	313
C. WOLFF - P. FAURE (éd. par), <i>Corps du chef et gardes du corps dans l'armée romaine</i> (A. Sansone) .....	»	317

### Notizie di Pubblicazioni

M.L. FELE, <i>Le fonti dei Romana di Iordanes, I. Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. 1-257)</i> (M. Raimondi) .....	»	321
S. VON REDEN (ed.), <i>The Cambridge Companion to the Ancient Greek Economy</i> (G. Marginesu) ..	»	322
M. REQUENA JIMÉNEZ, <i>Los espacios de la muerte en Roma</i> (N. Laubry) .....	»	324
G. SCAFOGLIO - É. WOLFF (ed.): <i>Ausone, Épigrammes, Bissula, Spectacle de sept sages; Decimi Magni Ausonii Epigrammata, Bissula, Ludus septem sapientum</i> (M. Venuti) .....	»	325
F. SCIARRETTA, <i>Orazio nei suoi verbi. Vocabolario delle voci verbali dell'intera opera oraziana</i> (R.D. Vacca) .....	»	327
A. TOSQUES, <i>Cronaca dei lavori del Collegio di Diritto Romano 2024. «Le imposte a Roma fra città e impero: storia, economia e diritto (III sec. a.C. - III d.C.) [Report on the Work of the Collegium of Roman Law 2024. Taxation in Rome, from City to Empire: History, Economy, and Law (3rd century BCE - 3rd century CE)]</i> .....	»	329
Pubblicazioni ricevute .....	»	334

FILOMENA GIANNOTTI, Scrinia Arverna. *Studi su Sidonio Apollinare* (Studi e testi di storia antica 29), Pisa, Edizioni ETS 2021, pp. 264.

All'amico Petronio che gli ha chiesto di dare fondo ai suoi archivi (*Scrinia Arverna petis eventulari, epist.* 8.1.1) per mettere insieme un nuovo libro di lettere, Sidonio risponde con l'allestimento del libro VIII dell'epistolario, una nuova impresa editoriale, condotta sul filo della consueta capacità del Lionese di mettere a nudo il procedimento letterario. Sfruttando la suggestiva allusività sottesa a tale procedimento, Filomena Giannotti attinge dai ricchi *scrinia* dei suoi lavori in questo volume di studi sidoniani, che riprende, attraverso un processo di rielaborazione e di ampliamento, una serie di contributi già apparsi in diverse sedi editoriali, a cui se ne aggiunge uno inedito, che costituisce il primo capitolo (Cap. I. «Affinità uditive» e preziosismi stilistici nel *Propempticon ad libellum* di Sidonio Apollinare (*carm.* 24)), pp. 19-30). Si tratta di un contributo dedicato al motivo della raffinata trama di allusioni letterarie e di preziose luminescenze stilistiche messe in atto da Sidonio nel congedo poetico dalla sua raccolta dei cosiddetti *carmina minora*: lungo questa linea vengono posti in evidenza nuovi echi poetici supportati da effetti stilistici e fonetici, che sono la cifra più autentica della poetica sidoniana.

Allo stesso carme 24 è rivolto il secondo capitolo («*Pronus prope* o *prope patruum*? Nota sul *Propempticon ad libellum* di Sidonio Apollinare (*carm.* 24, 84-89)», pp. 31-40), che propone un'annotazione esegetica relativa a un passo del componimento con cui Sidonio licenzia la sua raccolta poetica, affidando allo stesso *libellus*, personificato, le istruzioni di viaggio. Tra le tappe che dovrà affrontare vi è quella a *Tres Villae*, presso i due *Thaumastus, iunior* e *senior*. Per quest'ultimo, la cui identificazione non è certa, la Giannotti riprende la posizione tradizionale che lo vuole zio, per parte di padre, di Sidonio, contro l'idea di Mathisen che possa essere *prope patruus*, ma di fatto zio per parte di madre, di recente avanzata nella prosopografia sidoniana dell'*Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*. Nel riprendere l'interpretazione tradizionale la

Giannotti introduce, a supporto, una nuova lettura di *prope*, da intendersi come riferito a *pronus*, piuttosto che a *patruum*: la postposizione dell'avverbio *prope*, dettata da ragioni di carattere metrico, ha il vantaggio di delineare un ulteriore dettaglio dell'immagine del *libellus* che, giunto nella dimora del venerando zio, si esibisce «quasi in un inchino».

I successivi cinque capitoli (III-VII) sono dedicati a 'pezzi' dell'epistolario sidoniano, un terreno caro all'A. che nel 2016 ha dato alle stampe un commento del terzo libro<sup>1</sup>. Appartiene a quest'ultimo la lettera 3.12, oggetto di analisi nel terzo capitolo («*Levigata pagina*. Riconsiderando l'epitaffio di Sidonio per il nonno Apollinare», pp. 41-57). Si tratta di un'accurata lettura della lettera con cui Sidonio racconta il contesto in cui si affrettò a comporre l'epitaffio per il proprio avo, destinato ad essere inciso sulla pietra tombale, ma anche ad avere una circolazione letteraria: la cura stilistica del carme depone senz'altro in tal senso.

Nel capitolo successivo (IV. «*Mens et gloria non queunt humari*. Appunti sul quarto libro dell'epistolario sidoniano», pp. 59-68) sono riunite tre note esegetiche relative a passi epistolari del quarto libro. La prima annotazione propone un'interpretazione della *pointe* finale della lettera 4.3, che suggella le lodi di Faustino: *porro autem cum vir bonus ab omnibus censeatur, non est homo peior, si non est optimus*. L'espressione, oscura, è intesa dalla Giannotti come un'esaltazione del personaggio, che «universalmente ritenuto *bonus*, si manifesterà certamente per *optimus*. Se questo non dovesse accadere, allora non vi sarà *homo peior* di lui» (p. 61). Si concentra sulla telegrafica lettera 4.19 a Florentino la seconda annotazione, tesa ad evidenziare la struttura stilistica della lapidaria missiva. La terza nota, infine, prende in considerazione la cornice epistolare dell'epistola 4.11, con l'obiettivo di fare luce sulle circostanze che portarono Sidonio a comporre il carme funebre per Claudiano Mamerto.

Si apre, a questo punto, una sezione del volume dedicata all'analisi di lettere dell'ottavo libro, allestito da Sidonio con epistole tratte dai suoi archivi, e destinato ad aggiungersi alla raccolta, già edita, dei libri I-VII. Il capitolo V («*Litteras nosse: l'ep. VIII 2 di Sidonio Apollinare e l'importanza della cultura sotto i barbari*», pp. 69-82) propone una lettura dell'epistola 8.2. Indirizzata al retore e *grammaticus* Giovanni, la lettera, attraverso l'elogio dell'attività paideutica svolta dal destinatario, si pone come manifesto della nobiltà gallo-romana, che nella difesa della lingua e del patrimonio culturale individua le insegne (è senz'altro questo il senso da attribuire al sostantivo *signa* impiegato da Sidonio) e la cifra della propria stessa identità.

La destinazione eminentemente letteraria della nuova impresa ecdotica di Sidonio trova espressione nella 8.5 (Cap VI. «*Vivet in posterum nominis tui gloria*. La lettera di Sidonio a Fortunale (VIII 5)», pp. 83-93), un'epistola breve, ma significativa, indirizzata all'amico iberico Fortunale, a noi noto solo grazie a questa pagina del Lionese, che realizza, di fatto, l'intento stesso dichiarato in *incipit*, ovvero quello di tramandare ai posteri il nome di Fortunale, di cui restano oscure le funzioni, e ne sopravvive solo la *nominis gloria*.

L'ampio capitolo VII («Notizie da un *mundus senescens*: Romani, Visigoti e Sassoni nell'*ep. VIII 6 di Sidonio*», pp. 95-116) è dedicato alla lettera 8.6, la più lunga dell'intera raccolta, indirizzata a Namazio e intessuta lungo il tema dell'elogio di Nicezio. Questa lettera costituisce un documento prezioso, testimonianza della presenza, nella biblioteca privata di Sidonio, dei *Logistorici* di Varrone, ormai rari, che Namazio aveva chiesto al Lionese insieme con il *Chronicon* di Eu-

<sup>1</sup> Sperare meliora. *Il terzo libro delle Epistulae di Sidonio Apollinare*, introduzione, traduzione e commento, Pisa 2016.



sebio. Agli interessi letterari si incrocia l'impegno militare di Namazio, posto a capo della flotta di Eurico, contro le scorrerie piratesche dei Sassoni, qui descritti in maniera accurata, e occasionalmente impegnato in attività tipicamente romane come l'agricoltura e la caccia. La lettera, accuratamente illuminata dalla lettura proposta dalla Giannotti, offre dunque uno spaccato vivo del tentativo di resistenza, ispirata ai valori romani, contro la barbarie di un tempo che Sidonio riconosce espressamente come *aetas mundi iam senescentis* (8.6.3) nel segno di una coscienza storica lucida che non induce alla rinuncia, ma piuttosto alla salvaguardia della tradizione.

I due capitoli conclusivi (VIII. «Il y a un *revival* de Sidoine»: percorsi della sua fortuna fra XIX e XXI secolo», pp. 117-183; IX. «*Je suis le miroir à la fin de la décadence*. Giochi di specchi fra Sidonio Apollinare e Jean Marcel», pp. 185-192) rappresentano un fortunato filone di ricerca percorso dall'A., ovvero la ricezione moderna di Sidonio Apollinare che 'rivive' in una serie di romanzi e testi poetici, che già a partire dalla fine del XIX secolo pongono il vescovo arverniate come emblema della fine del tempo antico, espressione dell'ultima traccia di romanità in un mondo ormai avviato al cambiamento.

Il capitolo ottavo offre uno studio ampio di questo aspetto del *Fortleben* sidoniano, partendo dalla presenza dell'ombra di Sidonio nel mondo della cultura decadente di fine Ottocento, per poi concentrare l'attenzione sulla 'narrativa d'antico' di quel periodo. Si segnala, in particolare, nel racconto *The Price of Blood* di Mary Yonge (1890) la presenza di Sidonio che è tra i personaggi di una storia ambientata nella Gallia ormai in mano ai Visigoti. Accanto ad altre 'comparse' di minor rilievo, assume un ruolo di primo piano il romanzo di Jean Anglade *Sidoine Apollinaire* (1963), che rielabora la biografia del vescovo arverniate ripercorsa attraverso le notizie ricavate dalle sue opere. A questo romanzo si rifa esplicitamente Jean Marcel, autore di opere narrative ambientate nella tarda antichità, che nel 1993 esce con *Sidoine ou la dernière fête*, dove Sidonio, prigioniero di Eurico, è presentato come vivo testimone della fine dell'impero, in un gioco di specchi estremamente ricercato, su cui la Giannotti si sofferma in maniera puntuale nell'ultimo capitolo. L'opera di Sidonio offre materiale anche per l'elaborazione romanzata di Denis Montebello *Au dernier des Romains* (1999).

L'A. insegue la 'fortuna' di Sidonio fino al XXI secolo, tra romanzi e componimenti in cui Sidonio è ora personaggio dai tratti di fantasia, ora personaggio più aderente al suo profilo storico, ma, e su questo non si può che concordare con la Giannotti, questo aspetto della ricezione sidoniana è senz'altro il portato di un rinato interesse per la preziosa testimonianza letteraria del Lionese.

Il volume riunisce studi di taglio diverso, che nella trama delle diverse anime di Sidonio, poeta, epistolografo e personaggio storico, contribuiscono a tessere il profilo di un testimone importante della latinità del V secolo in una prospettiva che, nella ricchezza della ricostruzione proposta, appare sempre molto equilibrata e ben documentata, rivelandosi, oltre che punto di arrivo di diversi filoni di ricerca, anche spunto stimolante per indagini ulteriori.

Si segnalano l'ampia bibliografia (pp. 193-214) posta in calce al volume, espressione della padronanza con cui l'A. domina il panorama degli studi sidoniani, e i due indici finali, l'«Indice dei nomi» (pp. 215-251) e l'«Indice dei passi greci e latini citati» (pp. 253-262), utilissimi per una consultazione mirata del volume.

Silvia Condorelli  
*Università di Messina*  
 scondorelli@unime.it

## Peer-review

Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno alla Direzione, al Comitato editoriale o al Comitato scientifico. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori, disponibile anche nella pagina web.

## Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

*Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it*

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti dei loro contributi in formato PDF.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958, gli **elenchi dei revisori** dal 2010 e gli **Abstract** di articoli e note dal 2012.

---

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n. 62 del 19/2/1955

Finito di stampare nel mese di maggio 2024  
da New Press Edizioni Srl

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67

[www.newpressedizioni.com](http://www.newpressedizioni.com) - [info@newpressedizioni.com](mailto:info@newpressedizioni.com)



La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers (Level 1)**.
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, con l'indice di diffusione più alto (11,0).
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, per l'area 11, Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (C5), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

L'Année Philologique

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

---

**Le quote d'abbonamento per il 2024 sono così fissate:**

**ITALIA: € 70,00 per i privati; € 120,00 per Enti e Istituzioni**

**EUROPA: € 155,00 + spese postali € 28,00**

**RESTO DEL MONDO: € 170,00 + spese postali € 28,00.**

**I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via della Traversa 22 - 22074 LOMAZZO (CO), o tramite bonifico bancario su CRÉDIT AGRICOLE sede di Como, IBAN: IT 24 I 06230 10920 000047692611, BIC: CRPPIT2PXXX, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2024».**

**I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA**

**Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>**

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da ProQuest.